

PATVIRTINTA  
Konservatorijos direktoriaus  
2020 m. birželio 2 d.  
įsakymu Nr. VI-55

**KAUNO JUOZO GRUODŽIO KONSERVATORIJOS  
KANDIDATŲ GEBĖJIMŲ VERTINIMO, ORGANIZUOJANT ATRANKĄ Į  
SPECIALIZUOTO UGDYMO KRYPTIES PROGRAMOS (PAGRINDINIO UGDYMO  
KARTU SU MUZIKOS UGDYMU PROGRAMA) I GIMNAZIJOS KLASĘ, APRAŠAS**

**I SKYRIUS  
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Kandidatų gebėjimų vertinimo, organizuojant atranką į specializuoto ugdymo krypties programos (pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programą) I gimnazijos klasę, aprašas (toliau – Aprašas) nustato atrankos į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos I gimnazijos klasę tikslą, vertinamus muzikos kandidatų gebėjimus, užduočių pobūdį ir vertinimą. Organizuodama kandidatų atranką, mokykla, vadovaudamasi šiuo Aprašu, parengia užduotis.

2. Atrankos tikslas – įvertinti kandidatų, turinčių specialiujų ugdymosi poreikių dėl išskirtinių gabumų muzikai, tinkamumą mokytis pagal pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos antrąją dalį.

3. Organizuojant atranką į specializuoto ugdymo krypties pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos II gimnazijos klasę ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos III gimnazijos klasę, mokykla parengia užduotis pagal atitinkamą specializuoto ugdymo krypties programos turinį atitinkamoje klasėje, vadovautis Rekomendacijomis, patvirtintomis LT švietimo, mokslo ir sporto ministro 2020 m. gegužės 20 d. įsakymu Nr. V-747.

4. Užduotys vertinamos taškais, nustatant maksimalų galimų taškų skaičių ir minimalų taškų skaičių, parodantį kandidato tinkamą pasirėngimą mokytis pagal pasirinktą specializuoto ugdymo krypties programą.

5. Informacija apie užduočių pobūdį ir vertinimo kriterijus skelbiama viešai mokyklos interneto svetainėje.

6. Kandidatų gebėjimus vertina mokyklos vadovo sudaryta komisija, kurią sudaro pirmininkas ir 4–6 nariai. Komisijos pirmininku skiriamas mokyklos vadovas arba jo pavaduotojas. Vieną komisijos narį deleguoja savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija. Į komisiją taip pat gali būti įtraukti mokyklos socialinių partnerių (meno ar kultūros srityse veikiančių juridinių asmenų, švietimo sistemoje veikiančių juridinių asmenų, miesto, kuriame veikia mokykla, bendruomenės ir kt.) atstovai.

7. Skirtingų vertinamų sričių (muzikos teorija, solfedžio, specializacija) užduotys vykdomos skirtingomis dienomis.

8. Šis Aprašas parengtas vadovaujantis LT švietimo, mokslo ir sporto ministro 2020 m. gegužės 20 d. įsakymu Nr. V-747 „Dėl kandidatų gebėjimų vertinimo rekomendacijų, organizuojant atranką į specializuoto ugdymo krypties programos (pagrindinio ugdymo kartu su dailės, meniniu, muzikos ugdymu programą) vykdančių mokyklų 1 klasę, 5 klasę ir i gimnazijos klasę, patvirtinimo“.

9. Apraše vartojamos sąvokos atitinka sąvokas, vartojamas Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme, Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalyje, patvirtintoje Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2013 m. liepos 12 d. įsakymu Nr. V-655 „Dėl Specializuoto ugdymo krypties programų (pradinio, pagrindinio ir vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programų) muzikos ugdymo dalies patvirtinimo“.

## II SKYRIUS

### VERTINAMI KANDIDATŲ MUZIKOS GEBĖJIMAI, UŽDUOČIŲ REIKALAVIMAI, VERTINIMO KRITERIJAI

10. Vertinami kandidatų muzikos gebėjimai:
  - 10.1. muzikinė klausa;
  - 10.2. muzikinis raštingumas;
  - 10.3. muzikos atlikimo įgūdžiai.
11. Atrankos struktūra ir turinys:
  - 11.1. muzikos teorija ir solfedžio:
    - 11.1.1. dainavimo užduotys;
    - 11.1.2. užduotys iš natų ar raštu;
  - 11.2. muzikos atlikimo įgūdžiai:
    - 11.2.1. išmoktų muzikos kūrinių atlikimo užduotys;
    - 11.2.2. kūryba (garso režisūra);
    - 11.2.3. kalbėjimas nurodyta tema (muzikos teorijos pagrindinio branduolio dalyko kandidatams).
12. Užduočių reikalavimai stojantiesiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos I gimnazijos klasę:
  - 12.1. muzikos teorija ir solfedžio:
    - 12.1.1. natūraliojo, harmoninio, melodinio mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;
    - 12.1.2. paprastųjų intervalų su sprendimu nuo duoto garso tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;
    - 12.1.3. T, S ir D kvintakordų ir jų apvertimų, dominantseptakordo ir jo apvertimų tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;
    - 12.1.4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
    - 12.1.5. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
    - 12.1.6. užduotys, nurodytos 23.1 papunktyje, pateikiamos sudėtingėjimo tvarka;
    - 12.1.7. užduotys, nurodytos 23.1.1–23.1.4 papunkčiuose, atliekamos viena tonacija;
  - 12.2. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba vargonų, arba akordeono, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką:
    - 12.2.1. etiudas ar virtuozinė pjesė;
    - 12.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas ar viena jo dalis;
    - 12.2.3. stojantiesiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;
  - 12.3. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:
    - 12.3.1. viena liaudies daina;
    - 12.3.2. viena laisvai pasirinkta daina;
  - 12.4. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į choro dainavimo ir dirigavimo branduolio dalyką:
    - 12.4.1. viena laisvai pasirinkta daina;
    - 12.4.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) ar atlikimas kitu muzikos instrumentu;
    - 12.4.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu);
    - 12.4.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jei mokėsi diriguoti);

12.5. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į populiariosios muzikos (ir / ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:

12.5.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir / ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma;

12.6. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į estrados ir džiazo bei populiariosios muzikos fortepijono, akordeono, styginių instrumentų, pučiamųjų instrumentų, mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką:

12.6.1. etiudas ar virtuozinė pjesė (džiazo ir / ar populiariosios muzikos stiliumi);

12.6.2. ritmo darinių pakartojimas balsu ar muzikos instrumentu;

12.7. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką:

12.7.1. pristatyti pasirinktos muzikos epochos skiriamuosius bruožus, kompozitorius ir jų kūrybą;

12.7.2. laisvai pasirinkto muzikos kūrinio atlikimas;

12.8. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką:

12.8.1. savo kūrybos muzikos kūrinio atlikimas pasirinktu muzikos instrumentu ar iš garso įrašo;

12.8.2. vieno kūrinio atlikimas fortepijonu (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) ar kitu muzikos instrumentu.

13. Egzamino vertinimas yra kriterinis. Gebėjimų vertinimo kriterijai:

13.1. muzikos teorija ir solfedžio:

13.1.1. ritmavimo užduočių tikslumas;

13.1.2. dainavimo užduočių tikslumas ritmo ir intonavimo atžvilgiais;

13.1.3. užduočių raštu tikslumas garsų aukščio, ritmo ir natų rašybos atžvilgiais;

13.2. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į atlikėjo raiškos branduolio dalyką:

13.2.1. repertuaro sudėtingumo atitiktis reikalavimams;

13.2.2. instrumento / balso valdymo technika;

13.2.3. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;

13.2.4. atlikimo išraiškingumas;

14.3. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką:

14.3.1. pateikiamų žinių tikslumas ir aprėptis;

14.3.2. muzikos instrumento valdymo gebėjimai atlikimo technikos požiūriu;

14.3.3. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;

14.4. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką:

14.4.1. instrumento / balso valdymo technika;

14.4.2. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;

14.4.3. kompozicinės medžiagos, pasirinktų techninių, kūrybinių aspektų vientisumas.

15. Egzamino užduočių atlikimo kokybė vertinama taškais:

15.1. muzikos teorijos ir solfedžio užduočių vertinimas:

15.1.1. ritmavimo, judesių koordinavimo ir dainavimo vertinimas (kiekviena ritmavimo, judesių koordinavimo ir dainavimo užduotis vertinama atskirai): 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: teisingai atlikta mažiau nei 50 procentų užduoties, statiškas išraiškos požiūriu atlikimas; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: kelios neesminės klaidos, formaliai išraiškingas atlikimas; 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: galimi smulkūs netikslumai, natūraliai išraiškingas atlikimas;

15.1.2. muzikinio diktanto vertinimas: 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: teisingai parašyta mažiau nei 50 procentų diktanto (ritmo, garsų aukščio, natų rašybos atžvilgiais); 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: ne mažiau kaip 50 procentų diktanto parašyta teisingai (ritmo, garsų aukščio, natų rašybos atžvilgiais); 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: ne mažiau kaip 80 procentų diktanto parašyta teisingai (garsų aukščio, ritmo ir natų rašybos atžvilgiais);

15.2. muzikos atlikimo įgūdžių vertinimas (kiekvienas atliekamas kūrinys vertinamas atskirai) kandidatams į muzikos instrumento ar dainavimo branduolio dalykus: 1 tašku vertinama, kai

atliekamas kūrinys atitinka egzamino užduotyse nurodytus reikalavimus (žr. Aprašo 11.2, 12.2-12.8, 13.2, 14.3 papunkčius); 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: kūrinys atliekamas su gausiomis muzikinio teksto klaidomis, statiškai (išraiškos požiūriu), muzikos instrumento valdymo technika silpna; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: kelios muzikinio teksto klaidos, formaliai išraiškingas atlikimas, pakankama instrumento valdymo technika; 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: galimos kelios muzikinio teksto klaidos, natūraliai išraiškingas atlikimas, tvirta instrumento valdymo technika;

15.3. muzikos atlikimo įgūdžių vertinimas kandidatams į muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką: 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: negausios žinios, kalbėjimo sklandumo trūkumai; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: pateikiamos pagrindinės žinios, gebėjimas pakankamai sklandžiai kalbėti; 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: pateikiamos išsamios žinios, sklandi ir taisyklinga kalba;

15.4. laisvai pasirinkto kūrinio atlikimas vertinamas atsižvelgiant į kriterijus, nurodytus 13.2.1–13.2.4 papunkčiuose;

15.5. muzikos atlikimo įgūdžių vertinimas kandidatams į garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką: 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: teisingai atlikta mažiau nei 50 procentų užduoties; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: neesminės klaidos, teisingai atlikta ne mažiau kaip 50 procentų užduoties; 6 taškai vertinami tvirti gebėjimai: galimi smulkūs netikslumai. Teisingai atlikta ne mažiau kaip 80 procentų užduoties;

15.6. savo kūrybos muzikos kūrinio atlikimo pasirinktu muzikos instrumentu ar iš garso įrašo atlikimo vertinimas: 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: muzikos kalbos elementai kompozicinėje medžiagoje naudojami eklektiškai, išlaikomas sąlyginis muzikos kūrinio formos vientisumas; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: muzikos kalbos elementai kompozicinėje medžiagoje naudojami gana eklektiškai, išlaikomas muzikos kūrinio formos vientisumas ir aiškumas; 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: kompozicinės medžiagos, pasirinktų techninių, kūrybinių aspektų, muzikos kūrinio formos vientisumas.

16. Gebėjimų įvertinimo matrica:

Egzamino dalys	Vertinimo taškais proporcijos
Muzikos teorija ir solfedžio	35 procentų
Muzikos atlikimo įgūdžiai	65 procentų

17. Egzamino dalies – muzikos teorija ir solfedžio taškų suma (žr. Rekomendacijų 13.1 ir 15.1 papunkčius) dauginama iš koeficiento 0,35.

18. Egzamino dalies – muzikos atlikimo įgūdžiai taškų suma dauginama iš koeficiento 0,65.

19. Galutinį vertinimą sudaro abiejų egzamino dalių – muzikos teorija ir solfedžio ir muzikos atlikimo įgūdžiai įvertinimo taškais, padauginto iš atitinkamų koeficientų, suma.

20. Minimalus taškų skaičius, parodantis tinkamą kandidato pasirengimą mokytis specializuoto ugdymo krypties programas vykdančioje mokykloje, privalo sudaryti ne mažiau kaip 51 procentą galimo maksimalaus vertinimo taškais.