

PATVIRTINTA
Kauno Juozo Gruodžio konservatorijos
direktorius
2023 m. gegužės 22 d. įsakymu Nr. V-63

**KAUNO JUOZO GRUODŽIO KONSERVATORIJOS
STOJAMOJO EGZAMINO MOKYTIS PAGAL
SPECIALIZUOTO UGDYMO KRYPTIES (MUZIKOS) PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Kauno Juozo Gruodžio konservatorijos Stojamojo egzamino mokytiis pagal specializuoto ugdymo krypties (muzikos) programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) reglamentuoja stojamojo egzamino (toliau – Egzamino) į Kauno Juozo Gruodžio konservatoriją (toliau – Konservatorija) muzikinių gebėjimų patikrinimo organizavimą, vykdymą, vertinimą.
2. Konservatorijos paskirtis – Konservatorija skirta I-IV gimnazinių klasių mokiniams, dėl išskirtinių gabumų muzikai turintiems specialiujų ugdymosi poreikių, mokytiis pagal specializuoto ugdymo krypties programas (pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu, vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programas).
3. Apraše vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme vartojamas sąvokas.
4. Egzamino į Kauno Juozo Gruodžio konservatoriją organizavimas vykdomas, vadovaujantis:
LR Švietimo įstatymu Nr. XI-1281 (Žin. 2011-03-31, Nr. 38-1804);
LR švietimo, mokslo ir sporto ministro 2012 m. kovo 28 d. įsakymu Nr. V-552 „Dėl priėmimo į valstybines bendrojo ugdymo ir ikimokyklinio ugdymo mokyklas, kurių savininko teises ir pareigas įgyvendina švietimo, mokslo ir sporto ministerija tvarkos aprašo patvirtinimo“;
LR švietimo, mokslo ir sporto ministro 2020 m. gegužės 20 d. įsakymu Nr. V-747 „Dėl kandidatų gebėjimų vertinimo rekomendacijų, organizuojant atranką į specializuoto ugdymo krypties programas (pradinio ugdymo kartu su dailės, meniniu, muzikos ugdymu, pagrindinio ugdymo kartu su dailės, meniniu, muzikos ugdymu programas) vykdančių mokyklų 1 klasę, 5 klasę ir i gimnazijos klasę, patvirtinimo“ (toliau – Rekomendacijos).
5. Stojamojo egzamino tvarką ir užduotis įsakymu tvirtina Konservatorijos direktorius.

II. STOJAMOJO EGZAMINUO ORGANIZAVIMAS IR VYKDYMAS

6. Egzaminas vykdomas trim etapais:
 - 6.1. pirmasis etapas – muzikinių gebėjimų patikrinimas ir vertinimas;
 - 6.2. antrasis etapas – teorinių žinių patikrinimas ir vertinimas;
 - 6.3. trečiasis etapas – individualus motyvacinis pokalbis.
7. Pirmasis etapas yra vienos dalies. Stojantieji atlieka parengtą stojamojo egzamino programą.
8. Antrasis etapas susideda iš dviejų dalių: teorinių žinių patikrinimas raštu (rašto darbas – muzikinis diktantas) ir teorinių žinių patikrinimas žodžiu (pagal parengtas užduotis).
9. Patalpų paruošimas:
 - 9.1. Egzamino pirmajam etapui paruošiama patalpa, kurioje turi būti fortepijonas ir natų stovas. Pagal poreikį gali būti paruoši mikrofonai, kolonėlės, kompiuteris ir / ar kita reikalinga aparatūra.
 - 9.2. Egzamino antrajam etapui paruošiama patalpa rašto darbui atlikti bei keturios patalpos teorinių žinių patikrinimui žodžiu. Esant didesniai mokinių skaičiui, gali būti paruošiamos papildomos patalpos rašto darbui atlikti ir teorinių žinių patikrinimui žodžiu.
10. Egzamino eiga pirmajame etape:
 - 10.1. Kandidatai pagal sudarytą sąrašą į klasę įeina po vieną ir atlieka parengtą stojamojo egzamino programą, atsižvelgiant į pasirinktą specializaciją.
11. Egzamino eiga antrajame etape:
 - 11.1. pirmoji dalis – teorinių žinių patikrinimas raštu (rašto darbas – muzikinis diktantas):
 - 11.1.1. kandidatai nurodytoje klasėje rašo muzikinį diktantą;

- 11.1.2. pretendentai sėdi po vieną;
- 11.1.3. kiekvienas kandidatas gauna penkline linija pažymėtą popieriaus lapą su mokyklos antspaudu ir Egzamino vykdymo data;
- 11.1.4. lapo viršuje stojantysis užrašo savo vardą ir pavardę, specializaciją bei klasę, kurioje pretenduoja mokytis;
- 11.1.5. rašto darbui skiriama dvidešimt minučių. Muzikinis diktantas grojamas aštuonis kartus;
- 11.1.6. praėjus rašto darbo laikui, stojantysis darbą grąžina Egzamino vertinimo komisijai;
- 11.2. antroji dalis – teorinių žinių patikrinimas žodžiu:
 - 11.2.1. kandidatų teorinių žinių patikrinimas žodžiu vyksta tuo pačiu metu skirtingose auditorijose;
 - 11.2.2. kandidatai į klasę įeina po vieną;
 - 11.2.3. egzaminuojantis mokytojas kiekvieno pretendento paprašo žodžiu (balsu) atlikti po penkias užduotis iš egzaminui parengtų teorinių užduočių.

III. STOJAMOJO EGZAMINO KOMISIJOS SUDARYMO TVARKA, FUNKCIJOS IR ATSAKOMYBĖ

- 12. Kandidatų gebėjimus vertina mokyklos vadovo sudaryta ir įsakymu patvirtinta komisija, kurią sudaro pirmininkas ir 4–6 nariai. Komisijos pirmininku skiriamas mokyklos vadovas arba jo pavaduotojas. Į komisiją taip pat gali būti įtraukti mokyklos socialinių partnerių (meno ar kultūros srityse veikiančių juridinių asmenų, švietimo sistemoje veikiančių juridinių asmenų, miesto, kuriame veikia mokykla, bendruomenės ir kt.) atstovai.
- 13. Vertinimo komisijos sudaromos vieniems metams iš Konservatorijos administracijos atstovų, Konservatorijos metodinių grupių pirmininkų ir mokytojų.
- 14. Vertinimo komisija dalyvauja egzamino vykdyme bei vertina pretenduojančių mokyti Konservatorijoje muzikinius gebėjimus, teorines žinias ir muzikines kompetencijas.
- 15. Vertinimo komisija atsako už pagrįstą ir teisingą stojančiųjų vertinimą.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO UŽDUOČIŲ REIKALAVIMAI IR VERTINIMO KRITERIJAI

- 16. Organizuodama kandidatų atranką, Konservatorija parengia Egzamino užduotis.
- 17. Atrankos tikslas – įvertinti kandidatų, turinčių specialiujų ugdymosi poreikių dėl išskirtinių gabumų muzikai, tinkamumą mokytis pagal pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos antrąją dalį ir pagal vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programą.
- 18. Užduotys vertinamos taškais, nustatant maksimalų galimų taškų skaičių ir minimalų taškų skaičių, parodantį kandidato tinkamą pasirengimą mokytis pagal pasirinktą specializuoto ugdymo krypties programą.
- 19. Vertinami kandidatų muzikos gebėjimai:
 - 19.1. muzikinė klausa;
 - 19.2. muzikinis raštingumas;
 - 19.3. muzikos atlikimo įgūdžiai.
- 20. Atrankos struktūra ir turinys:
 - 20.1. muzikos teorija ir solfedžio:
 - 20.1.1. dainavimo užduotys;
 - 20.1.2. užduotys iš natų ar raštu;
 - 20.2. muzikos atlikimo įgūdžiai:
 - 20.2.1. išmoktų muzikos kūrinių atlikimo užduotys;
 - 20.2.2. kūryba (garso režisūra);
 - 20.2.3. kalbėjimas nurodyta tema (muzikos teorijos pagrindinio branduolio dalyko kandidatams).
- 21. Užduočių reikalavimai stojantiesiems į pagrindinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu programos I gimnazijos klasę:
 - 21.1. muzikos teorija ir solfedžio:
 - 21.1.1. natūraliojo, harmoninio, melodinio mažoro ir minoro gamų iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;

- 21.1.2. paprastųjų intervalų su sprendimu nuo duoto garso tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;
- 21.1.3. T, S ir D kvintakordų ir jų apvertimų, dominantseptakordo ir jo apvertimų tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų dainavimas;
- 21.1.4. periodo formos vidutinio sudėtingumo nežinomo vienbalsio muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas paprastaisiais ar sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
- 21.1.5. vienbalsis periodo formos melodinis diktantas paprastaisiais arba sudėtiniais metrais tonacijomis iki 3 prieraktinių ženklų;
- 21.1.6. užduotys, nurodytos 21.1 papunktyje, pateikiamos sudėtingėjimo tvarka;
- 21.1.7. užduotys, nurodytos 21.1.1–21.1.4 papunkčiuose, atliekamos viena tonacija;
- 21.2. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į fortepijono arba styginių instrumentų, arba vargonų, arba akordeono, arba gitaros, arba liaudies, arba mušamųjų, arba pučiamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką:
 - 21.2.1. etiudas ar virtuozinė pjesė;
 - 21.2.2. variacijos, rondo ar sonatos formos kūrinys, ciklas ar viena jo dalis;
 - 21.2.3. stojantiesiems į atlikėjo raiškos mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką skiriama papildoma ritminių darinių pakartojimo muzikos instrumentu užduotis;
- 21.3. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į dainavimo pagrindinį branduolio dalyką:
 - 21.3.1. viena liaudies daina;
 - 21.3.2. viena laisvai pasirinkta daina;
- 21.4. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į choro dainavimo ir dirigavimo branduolio dalyką:
 - 21.4.1. viena laisvai pasirinkta daina;
 - 21.4.2. vieno kūrinio fortepijonu skambinimas (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) ar atlikimas kitu muzikos instrumentu;
 - 21.4.3. chorinės partitūros skambinimas fortepijonu (jei mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu);
 - 21.4.4. vieno muzikos kūrinio dirigavimas (jei mokėsi diriguoti);
- 21.5. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į populiariosios muzikos (ir / ar džiazo dainavimo) pagrindinį branduolio dalyką:
 - 21.5.1. dvi laisvai pasirinktos populiariosios muzikos dainos ir / ar džiazo stiliumi. Atlikimas gali būti pateikiamas su fonograma;
- 21.6. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į estrados ir džiazo bei populiariosios muzikos fortepijono, akordeono, styginių instrumentų, pučiamųjų instrumentų, mušamųjų instrumentų pagrindinį branduolio dalyką:
 - 21.6.1. etiudas ar virtuozinė pjesė (džiazo ir / ar populiariosios muzikos stiliumi);
 - 21.6.2. ritmo darinių pakartojimas balsu ar muzikos instrumentu;
- 21.7. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką:
 - 21.7.1. pristatyti pasirinktos muzikos epochos skiriamuosius bruožus, kompozitorius ir jų kūrybą;
 - 21.7.2. laisvai pasirinkto muzikos kūrinio atlikimas;
- 21.8. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką:
 - 21.8.1. savo kūrybos muzikos kūrinio atlikimas pasirinktu muzikos instrumentu ar iš garso įrašo;
 - 21.8.2. vieno kūrinio atlikimas fortepijonu (jeigu mokėsi groti šiuo muzikos instrumentu) ar kitu muzikos instrumentu.
- 21.9. Organizuojant atranką į kitas specializuoto ugdymo krypties (muzikos) programos gimnazijos klases, Konservatorija vadovaujasi Rekomendacijomis rengiant užduotis pagal atitinkamą specializuoto ugdymo krypties programos turinį atitinkamoje klasėje.
22. Egzamino vertinimas yra kriterinis. Gebėjimų vertinimo kriterijai:
 - 22.1. muzikos teorija ir solfedžio:
 - 22.1.1. ritmavimo užduočių tikslumas;
 - 22.1.2. dainavimo užduočių tikslumas ritmo ir intonavimo atžvilgiais;
 - 22.1.3. užduočių raštu tikslumas garsų aukščio, ritmo ir natų rašybos atžvilgiais;
 - 22.2. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į atlikėjo raiškos branduolio dalyką:
 - 22.2.1. repertuaro sudėtingumo atitiktis reikalavimams;
 - 22.2.2. instrumento / balso valdymo technika;
 - 22.2.3. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;

- 22.2.4. atlikimo išraiškingumas;
- 22.3. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką:
- 22.3.1. pateikiamų žinių tikslumas ir aprėptis;
- 22.3.2. muzikos instrumento valdymo gebėjimai atlikimo technikos požiūriu;
- 22.3.3. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;
- 22.4. muzikos atlikimo įgūdžiai stojantiesiems į garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką:
- 22.4.1. instrumento / balso valdymo technika;
- 22.4.2. atliekamo muzikinio teksto tikslumas;
- 22.4.3. kompozicinės medžiagos, pasirinktų techninių, kūrybinių aspektų vientisumas.
23. Egzamino užduočių atlikimo kokybė vertinama taškais:
- 23.1. muzikos teorijos ir solfedžio užduočių vertinimas:
- 23.1.1. ritmavimo, judesių koordinavimo ir dainavimo vertinimas (kiekviena ritmavimo, judesių koordinavimo ir dainavimo užduotis vertinama atskirai): 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: teisingai atlikta mažiau nei 50 procentų užduoties, statiškas išraiškos požiūriu atlikimas; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: kelios neesminės klaidos, formaliai išraiškingas atlikimas; 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: galimi smulkūs netikslumai, natūraliai išraiškingas atlikimas;
- 23.1.2. muzikinio diktanto vertinimas: 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: teisingai parašyta mažiau nei 50 procentų diktanto (ritmo, garsų aukščio, natų rašybos atžvilgiais); 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: ne mažiau kaip 50 procentų diktanto parašyta teisingai (ritmo, garsų aukščio, natų rašybos atžvilgiais); 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: ne mažiau kaip 80 procentų diktanto parašyta teisingai (garsų aukščio, ritmo ir natų rašybos atžvilgiais);
- 23.2. muzikos atlikimo įgūdžių vertinimas (kiekvienas atliekamas kūrinys vertinamas atskirai) kandidatams į muzikos instrumento ar dainavimo branduolio dalykus: 1 tašku vertinama, kai atliekamas kūrinys atitinka egzamino užduotyse nurodytus reikalavimus (žr. Aprašo 20.2, 21.2, 22.2, 21.2–21.8 papunkčius); 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: kūrinys atliekamas su gausiomis muzikinio teksto klaidomis, statiškai (išraiškos požiūriu), muzikos instrumento valdymo technika silpna; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: kelios muzikinio teksto klaidos, formaliai išraiškingas atlikimas, pakankama instrumento valdymo technika; 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: galimos kelios muzikinio teksto klaidos, natūraliai išraiškingas atlikimas, tvirta instrumento valdymo technika;
- 23.3. muzikos atlikimo įgūdžių vertinimas kandidatams į muzikos teorijos pagrindinį branduolio dalyką: 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: negausios žinios, kalbėjimo sklandumo trūkumai; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: pateikiamos pagrindinės žinios, gebėjimas pakankamai sklandžiai kalbėti; 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: pateikiamos išsamios žinios, sklandi ir taisyklinga kalba;
- 23.4. laisvai pasirinkto kūrinio atlikimas vertinamas atsižvelgiant į kriterijus, nurodytus 22.2.1–22.2.4 papunkčiuose;
- 23.5. muzikos atlikimo įgūdžių vertinimas kandidatams į garso režisūros pagrindinį branduolio dalyką: 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: teisingai atlikta mažiau nei 50 procentų užduoties; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: neesminės klaidos, teisingai atlikta ne mažiau kaip 50 procentų užduoties; 6 taškai vertinami tvirti gebėjimai: galimi smulkūs netikslumai. Teisingai atlikta ne mažiau kaip 80 procentų užduoties;
- 23.6. savo kūrybos muzikos kūrinio atlikimo pasirinktu muzikos instrumentu ar iš garso įrašo atlikimo vertinimas: 1 tašku vertinami silpni gebėjimai: muzikos kalbos elementai kompozicinėje medžiagoje naudojami eklektiškai, išlaikomas sąlyginis muzikos kūrinio formos vientisumas; 4 taškais vertinami pakankami gebėjimai: muzikos kalbos elementai kompozicinėje medžiagoje naudojami gana eklektiškai, išlaikomas muzikos kūrinio formos vientisumas ir aiškumas; 6 taškais vertinami tvirti gebėjimai: kompozicinės medžiagos, pasirinktų techninių, kūrybinių aspektų, muzikos kūrinio formos vientisumas.
24. Gebėjimų įvertinimo matrica:

Egzamino dalys	Vertinimo taškais proporcijos
Muzikos teorija ir solfedžio	35 procentų
Muzikos atlikimo įgūdžiai	65 procentų

25. Egzamino dalies – muzikos teorija ir solfedžio taškų suma (žr. Aprašo 22.1 ir 23.1 papunkčius) dauginama iš koeficiento 0,35.
26. Egzamino dalies – muzikos atlikimo įgūdžiai taškų suma dauginama iš koeficiento 0,65.
27. Galutinį vertinimą sudaro abiejų egzamino dalių – muzikos teorija ir solfedžio ir muzikos atlikimo įgūdžiai įvertinimo taškais, padauginto iš atitinkamų koeficientų, suma.
28. Minimalus taškų skaičius, parodantis tinkamą kandidato pasirengimą mokytis specializuoto ugdymo krypties programas vykdančioje mokykloje, privalo sudaryti ne mažiau kaip 51 procentą galimo maksimalaus vertinimo taškais.
29. Pretendento įvertinimas įrašomas į vertinimo protokolą (žr. Aprašo 1 priedas).
30. Vertinimo protokolą pasirašo komisijos pirmininkas ir nariai.
31. Vertinimo rezultatų paskelbimas:
 - 31.1. Vertinimo rezultatai skelbiami individualaus motyvacinio pokalbio metu.
 - 31.2. Stojamojo egzamino rezultatai yra neskundžiami.
 - 31.3. Esant mažiau vietų nei kandidatų, gavusių įvertinimą ne mažiau kaip 51 procentą taškų skaičiaus, kandidatai priimami laikantis daugiausiai procentų taškų skaičiaus surinkusių eilės tvarkos.

V. BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

32. Informacija apie Stojamojo egzamino tvarką ir vykdymą skelbiama mokyklos interneto svetainėje. Informacija papildomai gali būti skelbiama mokyklos skelbimų lentoje ar kitu mokyklos vidaus tvarkoje nurodytu būdu.

Pritarta Konservatorijos tarybos posėdyje 2023-05-15, protokolo Nr. KT-4

Kauno Juozo Gruodžio konservatorijos
 Stojamojo egzamino mokytiis pagal
 specializuoto ugdymo krypties (muzikos) programą
 organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo,
 patvirtinto direktoriaus 2023 m. gegužės 22 d.
 įsakymo Nr. VI-64
 1 priedas

KAUNO JUOZO GRUODŽIO KONSERVATORIJA

Stojamojo egzamino į I–IV gimnazijos klasę gebėjimų VERTINIMO PROTOKOLAS

(data)

Nr.	Pavardė ir vardas	Specializacija	Klasė	Diktantas	Bilietas	Solfedžiavimas										Taškai	Atlikėjo raiška	Bendra taškų suma	Išlaikyta / neišlaikyta
						2		3		4			5						
						Nepastoviųjų laipsnių solfedžiavimas		Muzikinio pavyzdžio solfedžiavimas		Akordų sudarymas	Tonacija	Sprendimas	Intonacija	Dermės sudarymas	Intonacija				
						Tikslumas	Intonacija	Intonacija	Ritmas	1	2	3	4	5	6				

Vertinimo komisija

Komisijos
 pirmininkas

_____ (parašas)

_____ (vardas ir pavardė)

Vertintojas

_____ (parašas)

_____ (vardas ir pavardė)

Vertintojas

_____ (parašas)

_____ (vardas ir pavardė)

_____ (parašas)

_____ (vardas ir pavardė)